

# Frédéric Tari

14/04/2018

Violoniste, compositeur & créateur sonore

Directeur artistique & enseignant

[www.frederictari.com](http://www.frederictari.com)



*« L'improvisation est ma vie.*

*Elle parcourt mon enfance classique, enflamme mon adolescence pop rock, illumine ma jeunesse jazz, habite mes musiques du monde et inspire mon voyage dans la création contemporaine.*

*L'improvisation est mon étincelle, mon vertige, l'âme de mon violon, mon inspiration de compositeur, mon enthousiasme d'enseignant.*

*Elle est ma curiosité, ma flamme, ma profondeur.*

*Elle est mon tambour, ma mélodie et ma résonnance, le chant intérieur qui sans cesse me pousse vers l'autre, vers la rencontre, vers l'inconnu.*

*Chanter, toujours  
et partager ce chant.*

*En France et dans le monde, dans la création, la production et la direction d'équipes, sur les scènes des grands festivals internationaux comme au cœur des spectacles les plus intimes, l'improvisation est ma muse. Elle est ma joie, elle ma vie. »*

Depuis trente ans, Frédéric Tari sillonne le monde en donnant des concerts.

Il compose pour le spectacle (musique, danse, théâtre, arts de la rue) et pour l'image. Il crée et dirige des entreprises artistiques et culturelles. Il enseigne la musique, anime des sessions de formation professionnelle et intervient en conseil et en direction artistique au sein de nombreuses créations.

Son goût : le partage, la création collective, les collaborations artistiques de longue haleine et l'exploration d'univers très différents. Avec pour trait d'union, l'improvisation.

Grandi à Reims dans une famille méditerranéenne, il apprend la musique au conservatoire dès l'âge de quatre ans. Sa « double culture », son regard singulier sur le monde et sa sensibilité exacerbée lui confèrent très tôt le goût des aventures humaines.

Formé au chant, aux percussions mélodiques, ensuite au violon, il développe en parallèle des talents d'improvisateur qui le conduisent au jazz, puis aux musiques du monde.

En 1981, il s'installe à Montpellier où il réside depuis lors.

Actuellement, il partage son temps entre :

- Le groupe [Jour Faste](#), un duo pop rock créé avec le guitariste et compositeur [François Lopez](#) avec lequel il compose et se produit au violon, au piano et au chant.
- Le [Trio Frederic-Bretheau-Tari](#), un groupe de musique improvisée créé avec le guitariste [Jean-Marie Frédéric](#) et le batteur [Eric Bretheau](#) où les trois artistes explorent le jazz, la pop et les musiques du monde avec une jubilation communicative, jouant à la fois leurs compositions et les morceaux des artistes qui les font vibrer.

- La compagnie **Musique Sans Frontières** fondée par le luthiste et chanteur [Fethi Tabet](#) avec lequel il travaille depuis 1996 et dont il assure la direction musicale. En 2006, ils participent ensemble à la création du [Centre Culturel International Musique Sans Frontières](#) dont Frédéric Tari se charge de la direction adjointe jusqu'en 2010. En 2014 il coécrit avec **Fethi Tabet**, la chorégraphe [Anne-Marie Porras](#) et le musicien **Bénilde Foko** la création musicale et chorégraphique [Alwane](#) dont il signe une partie des musiques et assure la codirection artistique et musicale. Menant en parallèle une carrière artistique et un travail d'action culturelle à caractère humanitaire, il sillonne la planète depuis lors avec les groupes [Fethi Tabet](#), [Asswate](#) et [Toléré](#) : Afrique, Asie, Europe, Amérique du nord, Amérique latine, Moyen-Orient,...
- La compagnie [Les Gens du Quai](#) dirigée par la chorégraphe [Anne Lopez](#) et le musicien et compositeur [François Lopez](#) avec laquelle il crée et se produit au sein des spectacles : « [Trident](#) », « [Miracle](#) » et « [De l'avant, invariablement](#) », en tant que musicien et performeur en danse contemporaine.
- L'entreprise [Musive](#) qu'il fonde en 2017 avec l'ingénieur et musicien **Ghislain Grévy** après plusieurs années de travail, avec pour ambition la création du premier réseau francophone d'apprentissage collaboratif de la musique sur Internet.

Parallèlement, il poursuit ses activités avec la compagnie **Des Cordes à mon Art** qu'il crée en 2008 et dont il assure la direction artistique. Il y transfère alors l'ensemble des activités de création et d'enseignement qu'il conduisait précédemment au sein du label **Vent Du Sud**, collectif d'artistes de jazz fondé en 1984 avec le batteur [Denis Fournier](#).

Avec *Des Cordes à mon Art*, il s'investit dans de nombreuses créations qu'il écrit, produit et dirige en collaboration régulière avec des artistes aux univers très divers :

- [Mots & Musiques Amplifiés](#), cycles de spectacles musicaux et poétiques créés depuis 2004 avec le poète, auteur et comédien [Laurent Dhume](#) : « [Web Night](#) », « [Tout ça pour te dire](#) », « [A rêve-qui-peut, jouer](#) », « [Levée des ombres](#) », « [René Char](#) », « [au monde](#) », « école d'hier & d'aujourd'hui », « [autour du vin](#) » & « [horizons](#) ».
- [Voyages Immobiles](#), cycle de spectacles musicaux et littéraires en duo, créés depuis 2003 avec l'écrivaine [Françoise Renaud](#) : « [Inondation](#) », « [Mer](#) », « [Au-delà du blanc](#) », « [En voyage](#) », « [Le voyageur au-dessus de la mer de nuages](#) », « [Le regard du père](#) », « [La peau de Dingo](#) » & « [Assis sur la Falaise](#) ».
- [Trio Rituel](#) mené avec les guitaristes [Paul Pioli](#) et [Jean-Marie Frédéric](#) de 1990 à 2000.
- Groupe [l'Alambic Impérial](#) qu'il dirige avec le guitariste [Éric Chapelle](#) de 1991 à 1995.

On le retrouve aussi régulièrement avec :

- Le groupe [Les Métis](#) du guitariste [Jean-Marie Frédéric](#).
- Le spectacle de création « [Basta u pocu](#) » du chanteur corse [Jean-Pierre Godinat](#).
- Le groupe [Flying Stone](#) du batteur [Daniel Solia](#).

De 2002 à 2008, Frédéric Tari fonde et anime le collectif **Arkomp** dédié aux arts et à la citoyenneté, puis de 2007 à 2009, il participe activement à la naissance et au développement du groupement d'artistes de création [Rhizome](#).

En 1998, il fonde avec **Philippe Tétard** et [Philippe Teissier du Cros](#) le label de jazz et musiques improvisées **EMP Records** qui deviendra par la suite la société de production [Musiquémo](#).

Dès 1982 Frédéric Tari enregistre et joue sur les grandes scènes de jazz. Tout d'abord aux côtés du batteur [Denis Fournier](#) avec lequel il effectue des tournées en France et à l'étranger entre 1983 et 1998.

Puis avec le groupe [Gibraltar](#) qu'il crée en 1985, il écume les grands festivals et se produit notamment aux côtés des guitaristes [John Abercrombie](#) et [Christian Escoudé](#).

Alors membre du petit cercle des violonistes de jazz français aux côtés de [Stéphane Grappelli](#), [Didier Lockwood](#), [Dominique Pifarély](#) ou [Deborah Seffer](#), il devient très vite un improvisateur éclectique et recherché qui multiplie les expériences musicales, les concerts et les enregistrements.

Depuis 1985, Frédéric Tari se consacre à l'enseignement de la musique et anime des sessions de formation professionnelle auprès de : l'Opéra de Montpellier, Conservatoire de Narbonne, Université de Montpellier II, ARDEC, Conseil Départemental de l'Hérault, école du JAM de Montpellier, I.M.F.P. de Salon-de-Provence, école A.M.E. de Charleville-Mézières, ...

Parallèlement, il intervient en conseil, en formation et en coaching artistiques dans le cadre de nombreuses créations, auprès des ensembles et des compagnies : *Cause Toujours*, *Les Arts Métais*, *Les Gens du Quai*, *Doré*, *Les Graines du Temps*, *Bismut*, trio *Zéphyr*, *Rock en 4D*, ...

## Discographie

JOUR FASTE - 4 titres, à paraître

FETHI TABET - "*Démocrasé*", à paraître

DANIEL SOLIA - *Flying Stone*, 2013

EMMANUEL DJOB - "*The Black & White Xperience*", 2009

FREDERIC TARI & FRANCOISE RENAUD - "*Assis sur la Falaise*"(DVD), 2006

FETHI TABET - "*Médité*", 2005

CINQUI SO - "*Circa Vita*", 2005

MEZCAL JAZZ UNIT - "*Môt hai ba bôn*", 2004

FETHI TABET – Asswate - "*Nezlinda*", 1998-2001

BOSS PHOBIE - "*Orientation*", 1999

DENIS FOURNIER - "*Sud Ensemble*", 1999

DENIS FOURNIER - "*Saudade*", 1999

FREDO BOSS - "*Impossibles Romances*", 1998

RITUEL - "*Rituel*", 1997

LES ALLUMÉS DU JAZZ - "*Le Collector*", 1996

PHILIPPE GAILLOT - "*Between You and Me*", 1995

L'ALAMBIC IMPERIAL - "*Sinai*", 1994

DENIS FOURNIER - "*Maë*", 1994

LES NAUFRAGES – "*Les Naufragés*", 1993

L'ALAMBIC IMPERIAL - "*Live At The Petit Vélo Hall*", 1992

DENIS FOURNIER - "*Belleville*", 1989

JEAN-PIERRE LLABADOR - "*5th Edition*", 1988

GIBRALTAR - "*Gibraltar*", 1988

PHILIPPE GAILLOT - "*Lady Stroyed*", 1988

DENIS FOURNIER - "*Le Réveil du Créole*", 1985/1999

